

## 歴史の関節のはずし方

### —「解嚴」前後における眷村出身作家たちの叙述戦略—

くらもと ともあき

倉本 知明

1987 年の戒嚴令の解除（「解嚴」）以降、40 年近い戒嚴令体制を規定してきた「公定中国ナショナリズム」が後退を始めていた台湾社会では、急速に台湾住民の主体性を希求する政治運動である「本土意識（台湾ナショナリズム）」が台頭し始めていた。こうした急激な社会状況の変化の下で、かつて「国民党の鉄票区」で育った眷村出身者たちの存在は、大陸全土を治めるとされてきた中華民国を『台湾大』の国民国家へと転換させてゆく「本土意識」にとっては、自らの主体性を確立・形成するための格好の「生贄」でもあった。一方、「解嚴」前後の台湾社会において、眷村出身者たちによって描かれた所謂眷村文学はそうした「福佬ショービニズム」へのアンチテーゼとして機能していた。戒嚴令体制下に生まれ、「解嚴」前後に活躍した眷村出身の作家たちは、中国と台湾、二つのナショナリズムの狭間に立たされた自身の微妙な政治的ポジションを積極的にテキスト内部へと織り込んでいくことによって、グレイ・ゾーンにある自らの帰属意識を新たに立ち上がって来た「本土意識」に孕まれた排他主義的な「歴史」を批判する際の手段として積極的に描き出していったのであった。眷村出身作家たちのこうした態度は、「歴史」から断絶された主体が如何にして新たに立ち現われてきた「歴史」に帰属することなく、それらを批判的に描き出せるのかといったテーマとも密接に関わり合っていたといえる。

本研究では彼らのこうした作品を詳細に読み解いてゆくために、朱天心（1958 年～）、蘇偉貞（1954 年～）、張大春（1957 年～）といった、主に「解嚴」前後の台湾文壇において活躍した一連の眷村出身作家たちの作品を取り上げることで、彼（女）たちの「歴史」とアイデンティティ、ナショナリズムに対する独特の視点を明らかにするものである。

# Ways to dislocate the joint of History: On the Narrative Strategies of Writers from the Military Village around the Lifting of Martial Law in Taiwan

KURAMOTO Tomoaki

After 1987, the year in which the martial law in Taiwan has been lifted, the “official Chinese nationalism ,” that has been rested on the martial law for almost 40 years in Taiwanese society started to fall into a decline. Instead, the “local awareness (Taiwanese nationalism),” political movements that demanded the subject of Taiwanese citizens, rose rapidly. Under the sudden change of social circumstances, Writers brought up in the Military Villages, the KMT’s traditional constituency, became the perfect “sacrifice” to the “local awareness,” which aimed to turn the Republic of China that meant to govern the whole Mainland China into a nation-state that governs only Taiwan in order to establish their own subject. On the other hand, the Military Village Literature by writers from the Military Villages functioned as the antithesis of such “Ho-lo chauvinism” in the Taiwanese society around the lifting of martial law. Born in the time under martial law, writers from the Military Villages who flourished around the lifting of martial law consciously incorporated their subtle political position caught between Chinese and Taiwanese nationalism into their literary texts in order to capture the ambiguity and obscurity of their identities as the means to criticize the exclusive “History” formed by the rising “local awareness”. Military Village writers’ such attempt was to be closely connected to their writing motif—how subjects excluded from the “history,” without in subjection to the new rising “history”, scathingly depicted their circumstances.

The main purpose of my thesis is to present the Military Village writers’ unique points of view on the “History”, their identities, and nationalism through a thorough discussion on the works of Zhu TianXin (1958～) , Su WeiZhen (1954～) , Zhang DaChun (1957～) , writers flourishing around the lifting of martial law in Taiwan.